

CATALOGO
DE LOS
OBJETOS ARTISTICOS,

QUE FORMAN
LA TERCERA ESPOSICION

Que hace la Sociedad Jalisciense

—DE—

BELLAS ARTES.



GUADALAJARA.

Tip. del gob., á cargo de Antonio de P. Gonzalez.

1861.

San Miguel Mata y Reyes

CATALOGO

-DE LOS-

OBJETOS ARTISTICOS

QUE FORMAN LA

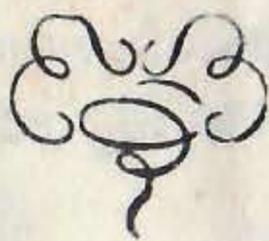
TERCERA ESPOSICION

QUE HACE

LA SOCIEDAD JALISCIENSE

DE

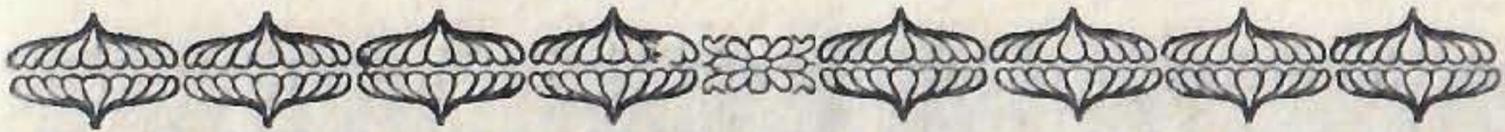
BELLAS ARTES.



GUADALAJARA.

Tip. del gobierno, á cargo de Antonio de P. Gonzalez.

1861.



INTRODUCCION.



CON gusto ofrecemos esta tercera Esposicion de Bellas Artes á las personas que en algo estimen nuestros constantes sacrificios por el mejoramiento de los trabajos artísticos en un país en que tan poca proteccion se les dispensa, á los que acojan benévolamente dos años de continuas tareas, en los que ni el estallido del cañon ni las atenciones de familia, fueron bastantes á hacernos abandonar nuestra empresa, por mas que la guerra nos quitara muchas veces el pincel de las manos.

Seguramente que nuestra pobre ESPOSICION no tiene todo el lucimiento que quisiéramos, ni corresponde con mucho á nuestros afanes; pero ¿qué mas podria exijírsenos en una época tan azarosa como la que acaba de pasar? Estamos seguros que si nuestros deseos pudieran ser realizados, Jalisco seria el emporio del arte, Guadalajara la nueva Atenas de la República. Desgraciadamente nos faltan multitud de elementos, y por lo mismo, no podemos dar mas de lo

que tenemos; si el público nos acuerda su aprobacion, eso bastará para que le quedemos profundamente reconocidos.

Bien se comprende que es ardua la carrera á que nos hemos consagrado, que tenemos que luchar en el discurso de ella, no solo con obstáculos casi insuperables, sino con las descepciones mas crueles; por lo mismo, cualquiera muestra de consideracion de los hombres sensatos, cualquiera palabra que arranquemos á los labios queridos de nuestras compatriotas, será una muy grata recompensa á nuestra abnegacion y nuestras fatigas.

Hoy, bajo los auspicios del primer héroe de nuestra Independencia, como en otros años, venimos á ofrecer nuestro incienso ante el altar del patriotismo; quizás con ello conseguiremos, ya que no para nosotros, para nuestros pósteros, abrir el camino de la gloria y de la inmortalidad.

Guadalajara, 15 de Setiembre de 1861.

La sociedad de Bellas Artes.





PRIMERA SALA DE OBJETOS

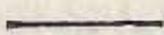
REMITIDOS

DE FUERA DE LA SOCIEDAD.



ENTRADA A LA DERECHA.

DIBUJOS.



C. ANASTASIO ZALAZAR.

Núm. 1 Cabeza de estudio, copia de Julien.

C. PEDRO BERMUDEZ.

2 Cabeza de estudio, copia de Julien.

C. CLEMENTE GOMEZ.

3 Cabeza de estudio, copia de Julien.

C. AURELIO PALACIOS.

4 Retrato del general Valle, tomado de una fotografía.

C. LUCIO JIMENEZ.

5 Dos caballos con guarniciones, copia de V. Adam

SRTA. HILARIA LOZANO.

6 Un grupo tomado de la Smala de H. Vernet.

C. JULIO SIERRA.

7 Rusia en 1802, copia de Julien.

H. BUCHLER.

8 al 12 Escenas de los viages del capitan Cook en el Pacífico. Copias dibujadas á pluma con tinta roja.

STAMM.

13 y 14 Paisages labados con tinta de china.

C. JULIO SIERRA.

15 Cabeza de un toro, copia de Paul Potter.

DIBUJOS REMITIDOS

DEL COLEGIO MARIANO.

16 al 26 Varios estudios, principios académicos, copias de varios autores.

C. ANASTASIO ZALAZAR.

27 Cabeza de estudio, copia de Julien.

C. RAMON CASTAÑEDA.

28 Estudio de figuras para el paisaje, copia de Henri.

29 Interior de un edificio en ruinas, copia.

C. JUAN JOSÉ SANJUAN.

30 Poder del amor, copia.

DIBUJOS REMITIDOS

DEL COLEGIO

DE NTRA. SRA. DE GUADALUPE.

31 al 36 Varios estudios, principios académicos, copias de varios autores.

C. FEDERICO REYES.

37 Santa Teresa, copia de Julien.

C. LUCIO JIMENEZ.

38 y 39 Estudios de animales, copias de V. Adam.

C. CLEMENTE GOMEZ.

40 Una mano, copia.

SECCION DE ARQUITECTURA.

C. ELEUTERIO MENDEZ.

41 y 42 Proyecto de un mercado general para la ciudad de Guadalajara.

C. VALENTIN MENDEZ.

43 al 45 Proyecto para una Penitenciaría.

CC. JUAN BAUTISTA Y JUAN IGNACIO MATUTE.

46 y 47 Proyecto de canalizacion entre el rio de la armonía y laguna de Cuyutlan: Plano y perfil del tramo de canal proyectado, del rio de la Armería á Cuyutlan-cillo.

A B representa el plano y el perfil y la poblacion proyectada en las orillas del rio junto al dique.

C representa el puente proyectado en el rio de la Armería, en el paso de las canoas.

D seccion trasversal en el punto Mac Alpin.

E seccion trasversal en la hacienda de la Armería.

C. JUAN IGNACIO MATUTE.

48 Plano y perfil del camino de Guadalajara al Manzanillo, con una noticia de las distancias de los lugares, y la altura de estos sobre el nivel del mar.

C. LUIS GOMEZ.

49 Proyecto para un mercado.

C. GABRIEL ZELAYETA.

50 Episodio de la toma de Malakoff, copia de H. Vernet.

SEGUNDA SALA DE OBJETOS

REMITIDOS

DE FUERA DE LA SOCIEDAD.

ENTRADA A LA IZQUIERDA, COMENZANDO POR LA DERECHA.

PINTURAS.

MINGELBERZ.

51 Ruinas de un castillo, rodeadas de árboles y cubiertas de musgo, atravesado por una pastora que conduce unas bacas; *alto, 21 pulgadas; ancho, 27.*

SCHLEIH.

52 Paisage en el Tirol; *alto, 21 pulgadas; ancho, 16.*

REINHARDT.

53 Paisage con hornos; alto, 9 pulgadas; ancho, 11.

MELCHIOR.

54 Paisage con bacas; alto, 12 pulgadas; ancho, 10.

55 Id. con animales; alto, 12 id.; ancho, 13.

56 Id. con id.; alto, 13 id.; ancho, 10.

57 Id. con id.; alto, 9 id.; ancho 12.

BESCHEY.

58 Cosecha de viñas; alto, 11 pulgadas; ancho, 13.

VAN DER MEER.

59 Paisage con venados en el fondo de una selva; alto, 10 pulgadas; ancho, 11.

DICTRICH.

60 Paisage á orilla del mar; alto, 7 pulgadas; ancho, 9.

BARTH.

61 y 62 Erupciones del Vesuvio, pinturas al temple; alto, 18 pulgadas; ancho, 24.

SCHUTZ.

63 Paisage con árboles; alto, 11 pulgadas; ancho, 15, acuarela.

AUTOR DESCONOCIDO.

64 Retrato acuarela; alto, 9 pulgadas; ancho, 8.

PESCHEL.

65 Un meson del pueblo ruso, acuarela; alto, 16 pulgadas; ancho, 21.

STURM.

66 Interior de una iglesia rusa, acuarela; alto, 16 pulgadas; ancho, 21.

MAROHN.

67 Paisage de invierno, acuarela; alto, 16 pulgadas; ancho, 17.

AUTOR DESCONOCIDO.

68 Vista del mar en que la luna está envuelta entre las nieblas; alto, 15 pulgadas; ancho, 18.

C. MANUEL CONTRERAS.

69 Cuadro de frutas, copia; alto, 22 pulgadas; ancho, 30.

70 Una canastilla con legumbres, copia; id. id.

71. Grupo de comestibles; id. id.

SRTA. INES GUTIERREZ.

72 La muerte de D. Pedro I, rey de Castilla, llamado el cruel, copia de G. Suarez; alto, 25 pulgadas; ancho, 34.

73 Cabeza de estudio, copia del natural; alto, 25 pulgadas; ancho, 18.

C. EUGENIO NICOLE.

74 Muchachos pescadores, copia; alto, 12 pulgadas ancho, 8.

SRTA. MARGARITA GUTIERREZ.

75 y 76 Cabezas de estudio, copias del natural; alto, 25 pulgadas; ancho, 18.

77 La Virgen al pié del Calvario, copia; alto, 25 pulgadas; ancho, 18.

78 El descendimiento de la Cruz, copia de Rubens; alto, 17 pulgadas; ancho, 12.

79 Oracion de Jesus, copia de un grabado de Oberbek; alto, 17 pulgadas; ancho, 12.

80 El moledor de colores, copia de F. Castro; alto, 17 pulgadas; ancho, 12.

SRTA. INES GUTIERREZ.

81 S. Vicente de Paul, copia; alto, 25 pulgadas; ancho, 34.

C. JOSE MARIA ARECHAVALA.

82 La batalla del granique, copia de Lebrum; alto 15 pulgadas; ancho, 21.

MR. VICTOR PIERSON.
COSTUMBRES MEXICANAS.



83 Barranca de Portillo. Un atajo de mulas viene bajando por un camino apenas practicable, acuarela; alto, 17 pulgadas; ancho, 14.

84 El meson de la Merced en Guadalajara. Llegada acordada de la ciudad de la Barca, acuarela; alto, 15 pulgadas; ancho, 19.

85 Los lazadores, acuarela; alto, 10 pulgadas; ancho, 13.

86 El rodeo, acuarela; alto, 11 pulgadas; ancho, 14.

87 El puerto del Capulin en la Sierra Madre. Tres ricos hacendados van caminando escoltados por unos mozos de campo, acuarela; alto, 13 pulgadas; ancho, 20.

88 El fandango, acuarela; alto, 13 pulgadas; ancho 21.

89 El asalto de la diligencia. Los bandidos salen de la emboscada que se ve á la izquierda en la barranca; marcan el ¡alto hay! al carruaje y tienen que batirse con los pasajeros. A la derecha, en último término, se ve la escolta que huye despavorida: acuarela; alto, 12 pulgadas; ancho, 18.

SRTA. MARIA NICOLE.

90 y 91 Grupos de la Smalá, tomados de H. Vernet; alto, 22 pulgadas; ancho, 24.

92 San Juan escribiendo las penas del Salvador al pié de la Cruz, copia; alto, 1 vara 11 pulgadas; ancho, 1 vara.

93 La coronacion de espinas, copia de Van Dik; alto, 2 varas 9 pulgadas; ancho, 1 vara 21 pulgadas.

94 Lucinda Grodier atravesando el puente de Sain Just para llegar al castillo de su padre, despues de haber salido al parque á disfrutar la hermosa perspectiva de la puerta del sol; alto, 1 vara 11 pulgadas; ancho, 1 vara.

C. JUAN ESCUDERO.

95 La Santa Familia, copia; alto, 31 pulgadas; ancho, 24.

C. FEDERICO REYES.

96 Un pueblecillo á cuyo pié corre un riachuelo atravesado por un puente, copia; alto, 22 pulgadas, ancho, 17.

97 Una casa rústica unida á un puente, del que se descubre un arco, copia; alto, 22 pulgadas; ancho, 17.

C. MANUEL CONTRERAS.

98 Ruinas de un castillo, copia; alto, 19 pulgadas; ancho, 25.

SRTA. ANITA PALACIOS.

99 Ruinas de una casa de campo á las riberas de un rio. Un leñador con un niño se dirige hácia ella, copia; alto, 20 pulgadas; ancho, 27.

100 Paisage. En primer término está una lancha abandonada á la orilla de un lago en que se levantan varios arbustos. En el fondo se descubre una aldea en lejanía, copia; alto, 20 pulgadas; ancho, 27.

C. NICOLAS BANDA.

101 Una muchacha coronada de flores, copia; alto, 19 pulgadas; ancho, 15.

ENTRADA A LA TERCERA SALA.

PINTURAS EJECUTADAS

POR LOS MIEMBROS DE LA SOCIEDAD.

C. FRANCISCO GALVEZ.

102 y 103. Dos cuadros de escenas campestres: el primero representa una ordeña, el segundo un tendajo

á la orilla de una hacienda en dia de fiesta; alto, 23 pulgadas; ancho, 22.

104 Paisage en el Tirol. Copia de Schleich; alto, 22 pulgadas; ancho, 18.

105 Costumbres mejicanas. Paisage visto á la luz de la tarde; alto, 27 pulgadas; ancho, 34.

C, JUAN GOMEZ.

106 El general Garibaldi. Su brazo derecho está apoyado sobre el corcel; con la mano izquierda acaricia maquinalmente su espada. El sublime libertador de la Italia se encuentra á la sazón entregado á todos sus grandiosos pensamientos, á todas sus magnánimas inspiraciones. Copia de una acuarela; alto, 25 pulgadas; ancho, 20.

C. FELIPE CASTRO.

107 Retrato de la niña Guadalupe Castro; alto, 20 pulgadas; ancho, 17.

108 Retrato del Sr. Alcalde, obispo que fué de Guadalupe. La inscripcion que se encuentra en la parte superior del óvalo, "*Benefacere: hoc genium sum*" hacer el bien, tal fué su génio, es el mayor elogio á su persona, por las muchas obras de beneficencia que esta ciudad le debe; alto, 15 pulgadas; ancho, 12.

109 Cabeza de la libertad. Miniatura.

110 Boceto para un retrato del héroe de Dolores. El cura Hidalgo se encuentra distante del campamento, esperando la hora del combate. Uno de sus subordinados se acerca entregándole un pliego. En el fondo se divisan dos insurgentes, A sus piés los nombres de Bolívar, Guillermo Tell y Washington demostrando así su superioridad hácia ellos por la falta de elementos con que contó para hacer su grande obra; alto, 22 pulgadas; ancho, 18.

111 La flagelacion del Señor. Los siete verdugos que le asotan representan los siete pecados capitales; copia de un grabado de Oberbek; alto, 21 pulgadas; ancho, 27.

112 Retrato de una Señorita. Tomado de un daguerreotipo, en placa; alto, 24½ pulgadas; ancho, 16½.

113. Retrato de la niña Antonia Rios. Se supone sentada sobre un cojin de terciopelo junto al marco de una ventana, medio cubierta por una cortina, dejando ver parte de una maceta; tiene en la mano derecha una sonaja, unas flores en la izquierda y varios juguetes esparcidos aquí y allá; alto, 1 vara 2 pulgadas; ancho, 1 vara.

114. La pintura y la poesía. Figuras alegóricas que representan la union de las dos artes; la de la derecha es la pintura coronada de rosas, con una careta suspendida á la espalda y una paleta y pinceles en la mano izquierda, todo alusivo á este magnífico arte; la de la izquierda coronada de laurel sostiene un laud, signo del canto y de la armonía. Ambas tienen unidas las manos y están imprimiéndose el ósculo de union. Están suspendidas en el aire, para manifestar así que solo el vuelo del génio puede elevarse hasta esa altura. Ambas reciben unos mismos rayos de luz, porque ambas artes son inspiradas al mismo tiempo por el espíritu de Dios. En la parte inferior del cuadro se encuentra sobre una roca inaccesible el templo de la inmortalidad; alto, 1 vara, 4 pulgadas; ancho, 1 vara, 17 pulgadas.

115. Media figura, San Francisco de Paula; alto, 1 vara, 1 pulgada; ancho, 30 pulgadas.

DR. ALFREDO DUGES.

116. Los buenos amigos. Dibujo á pluma, imitando un grabado antiguo; alto, 6½ pulgadas; ancho, 5.

117. Un salvaje corriendo á caballo, dibujo del mismo género del anterior; alto, 7 pulgadas; ancho, 10.

C. QUIRINO AMADOR.

118. Juego de niños con un perro, copia; alto, 17 pulgadas; ancho, 13.

119. Paisage. Una marina con varias figuras en la playa, copia de una acuarela; alto, 11½ pulgadas; ancho, 17½.

120. Juego de niños que sorprenden el nido de unos pajarillos, copia; alto, 18 pulgadas; ancho, 13.

121 Una marina. En primer término y á la derecha una roca; á la orilla una lancha con unos pescadores; en lejano retiro se percibe la vela de un bote, copia; alto, 12 pulgadas; ancho 18.

122 Un niño que arrastra una carretilla con un perro, copia; alto 18 pulgadas; ancho, 13.

C. BERNARDINO ESQUEDA.

123 Las Bellas Artes. Representacion de estas por un grupo de accesorios. El bajo relieve que sirve de fondo, simbolisa la escultura; el carton medio enrollado con unos signos armónicos, la Música; la regla, la arquitectura; y el lapicero, el dibujo: como complemento de este conjunto, un traste con flores; alto, 16 pulgadas; ancho, 11.

124 El descendimiento de la Cruz, copia de Rubens; alto, 17 pulgadas; ancho, 11.

125 Interior de la Santísima. Hospital de los padres dementes en Méjico, copia de Jimenez; alto, 16 pulgadas; ancho, 12.

126 El general Garibaldi, igual al anterior, copia; alto, 29 pulgadas; ancho, 21.

C. DARIO GONZALEZ.

127 Paisage. Un lago circundado de rosas y en el fondo espesas nubes que van á formar la tempestad; alto, 27 pulgadas; ancho, 35.

128 Un lago visto á la hora del crepúsculo. Una aldeana sentada sobre una pequeña colina; alto, 27 pulgadas; ancho, 35.

C. GERARDO SUAREZ.

129. Los náufragos. Una familia sobre una peña abandonada á toda la desesperacion de la desgracia. A la derecha van á desaparecer entre las olas los restos del navío que ha naufragado; alto, 26 pulgadas; ancho, 39.

130. Guatimoczin en presencia de Hernan Cortés. En el medio del cuadro se halla el conquistador sentado

sobre un taburete, escuchando al intérprete que está a su lado: Guatimocztint está en pié delante de él, pintándose en su rostro el dolor de la dignidad ultrajada: a su izquierda se encuentra un grupo de personas de su familia ó que le son adictas, y entre ellas su esposa que dá á conocer su profundo abatimiento, y está sostenida por una sirvienta: en segundo término se ve un centinela que contiene al pueblo que desea ver al Emperador prisionero: en último término se vé dibujarse en un cielo limpiado el *teocali* profanado. A la espalda del aventurero hay un grupo entre el que se encuentra el Padre Olmedo y un personaje con el estandarte español: sobre el pavimento se encuentran los tesoros quitados al Emperador; alto, 49 pulgadas; ancho, 69.

C. JACOBO GALVEZ.

131 La Redencion social. Cuadro tomado de un pensamiento de Domenico Papeti: en el centro del cuadro está Jesucristo dando la mano derecha á Sócrates, y la izquierda, que es el lado del corazon, lado de honor, á Fourier: junto á este se halla San Vicente de Paul; luego sigue Newton buscando la solucion de su inmortal teorema; á su lado, en el fondo del cuadro, está Galileo: en primer término sobre este lado hay un grupo que representa las esclavas de Oriente y la clase proletaria, representada por un inválido. A la izquierda están Moisés, Platon, Homero y Diógenes; este último apaga su linterna por haber encontrado al amigo: completa este lado del cuadro dos figuras agrupadas, significando la muger de Occidente esplotada por la miseria; alto, 65 pulgadas; ancho, 88.

C. GERARDO SUAREZ.

132 Dos aldeanos haciéndose tiernas promesas de amor, sentados á orillas de un lago, en el momento de ponerse el sol: á sus piés está la lancha que debe separarlos muy pronto; alto, 11 pulgadas; ancho, 16.

133 Un veterano refiriendo sus hazañas y mostrando

las heridas que recibió al lado del Emperador Napoleon I; alto, 11 pulgadas; ancho, 16.

134 Un asesino arrojando á un abismo el cadáver de su víctima; alto, 11 pulgadas; ancho, 16.

135 La destruccion de Jerusalem. Tito, hijo del Emperador Vespasiano, entra en una carroza á la cabeza de su ejército triunfante, en medio del incendio y destruccion con que sus soldados se han abierto paso; alto, 44 pulgadas; ancho, 54.

C. JUAN GOMEZ.

136 Asunto desconocido tomado de una litografía; alto, 11 pulgadas; ancho, 15.

137 Grupo de pájaros muertos; alto, 7 pulgadas; ancho, 9.

C. PABLO VALDES.

138 Cabeza de estudio, copia; alto, 19 pulgadas; ancho, 16.

139 Media figura de una niña, estudio del natural; alto, 19 pulgadas; ancho, 16.

140 Cabeza de un anciano, id. id.; alto, 16 pulgadas; ancho, 13.

C. FELIPE CASTRO.

141 Boceto para pintarse en la bóveda de un salon. En medio de los héroes de la independendencia. Representan la fama, la victoria y la libertad. La fama va repitiendo los nombres de Hidalgo, Morelos, Abasolo, &c., &c. La victoria les reparte coronas y la libertad abrazada con la victoria, tremola su bandera triunfante; alto, 16 pulgadas; ancho, 23.

142 El génio en pos de la gloria, dibujo á dos tintas; alto, 18 pulgadas; ancho, 14.

C. BERNARDDINO ESQUEDA.

143 Cabeza, copia de Leopoldo Robert; alto, 14 pulgadas; ancho, 10.

C. JUAN GOMEZ.

144 La caza; un grupo de pájaros muertos suspendidos de una cuerda descansan sobre un polvorin; alto, 16 pulgadas; ancho, 13.

145 Una india florera de las chinanpas de Santanita; alto, 16 pulgadas; ancho, 11

C. FELIPE CASTRO,

146 La Madre de Dios, bajo la advocacion de Refugio de Pecadores, copia; alto, 46 pulgadas; ancho, 36.

147 Retrato del primer gobernador constitucional del Estado libre de Jalisco, Prisciliano Sanchez. (*)

La figura en pié tiene la mano derecha apoyada en una mesa y sobre la constitucion política en aquella época, con su famoso artículo 7.º que él hizo y que defendió con tanto vigor en la Legislatura. El grupo de objetos artísticos y científicos que se encuentra al pié de la mesa, aluden á la fundacion del instituto de ciencias y academia de Bellas Artes, que fué obra suya; dispensando á ambos establecimientos, toda la proteccion de un gobierno ilustrado. Su mano izquierda se apoya sobre el respaldo de un sillón. A la espalda y en retiro, se ve la fachada del edificio llamado la Universidad, en donde él mandó construir el magnífico salon de sesiones del H. Congreso, una de las mejores obras de arquitectura conocidas en esta ciudad; alto, 2 varas, 27 pulgadas; ancho, 1 vara, 33 pulgadas.

148 Retrato de la niña Micaela Sierra. Habiendo conseguido ascender sobre un monton de céspedes, abrió inadvertidamente la jaula en donde estaba un canario que se salió luego. El perro que se vé abajo y que nota todo, quiere lanzarse á seguir el pajarillo que se ha escapado. Detras de la niña se encuentra una ventana sombreada por un emparrado; alto, 1 vara 10 pulgadas; ancho, 1 vara.

(*) Este cuadro le ha sido encargado á su autor para el salon de recepciones del Supremo Gobierno.

C. JACOBO GALVEZ.

149 Retrato del C. Jesus Camarena; alto 38 pulgadas; ancho, 29.

C. MIGUEL REAL.

150 Escena de los amores de Romeo y Julieta, acuarela.

CONTINUA LA SEGUNDA SALA

DE OBJETOS REMITIDOS

DE FUERA DE LA SOCIEDAD.

C. VICTORIANO VAZQUEZ.

151 Vista de la plaza principal de Guadalajara; alto, 20 pulgadas; ancho, 27.

C. PEDRO URIARTE.

152 Retrato de un ex religioso; alto, 42; ancho, 33.

A. SCIDEL.

153 Paisage. Una barranca en el monte; alto, 46 pulgadas; ancho, 54.

C. PABLO DURON.

154 Cristo muerto sobre la Cruz, copia; alto, 20 pulgadas; ancho, 27.

155 Un carretón en que una joven loca es conducida por su padre adoptivo; este refiere la historia de aquella a un joven militar. La idea fué tomada de la novela "Laura ó el sello de lacre rojo;" alto, 19 pulgadas; ancho, 24.

156 Cuadro sacado de la novela "El misterioso."

Representa el sepulcro de Teófilo: Eulalia, ora al pié de una cruz. Se ven á la derecha un sacerdote y Carlos el temerario bajo el disfraz del misterioso. A lo lejos se descubren las ruinas del conueme; alto, 17 pulgadas; ancho, 24.

C. EUGENIO NICOLE.

- 157 Cuadro de frutas; alto, 9 pulgadas; ancho, 12.
- 158 Idem idem; alto, 10 pulgadas; ancho, 15.
- 159 Idem idem; alto, 9 pulgadas; ancho, 12.

SRTA. MARGARITA GUTIERREZ.

160 La plegaria: una niña arrodillada, delante y sobre el pavimento tiene una canastilla con flores, copia; alto, 23 pulgadas; ancho, 19.

SRTA. INES GUTIERREZ.

161 Cabeza de un árabe con su hija, copia; alto, 21 pulgadas; ancho, 18.

C. EUGENIO NICOLE.

- 162 Paisage; alto 23 pulgadas; ancho, 31.

C. AMADO CASTRO.

163 San Juan Bautista, copia; alto, 13 pulgadas; ancho, 43.

C. MANUEL MENDIOLA.

164 Una cabeza de yeso y varios accesorios artísticos, copia; alto, 26 pulgadas; ancho, 20.

C. NICOLAS BANDA.

165 La Virgen con el Niño Jesus en los brazos, copia; alto, 35 pulgadas; ancho, 27.

166 Jesucristo en la Cruz, copia de Vandik; alto, 1 vara 8 pulgadas; ancho, 34.

C. JOSE MARIA ARECHAVALA.

167 El Salvador predice la destruccion de Jerusalem, copia; alto, 26 pulgadas; ancho, 32.

C. MANUEL CONTRERAS.

- 168 Paisage, copia; alto, 13 pulgadas; ancho, 17.
169 Vista de un trozo de la barranca del padre Lazo, copia; alto, 13 pulgadas; ancho, 17.

C. GABRIEL CELAYETA.

170. Grupo de cazadores jugando y fumando, copia; alto, 8 pulgadas; ancho, 13.

C. EUGENIO NICOLE.

- 171 Una escena de la Inquisicion, copia; alto, 6 pulgadas; ancho, 8.

EN LA MISMA SALA

SE ENCUENTRAN LOS SIGUIENTES OBJETOS DE ESCULTURA Y GRABADO.

C. ALVINO DEL MORAL.

- 172 Retrato del C. Antonino Solana modelado en cera.
173 Retrato del C. Felipe Castro, modelado en cera.

C. LUIS MATEOS.

- 174 Una niña sentada sobre un perro de Terra-nova.

C. JESUS VILLARREAL.

- 175 Una cabeza de estudio, tamaño natural.



NOTAS.

Son originales todos los cuadros que no van anotados como copias.

A última hora han sido remitidos varios objetos que por haber llegado tarde, no van anotados en el presente catálogo.

